



XVIII EDIZIONE 2024/25  
PERCORSI DI MEDIAZIONE TEATRALE  
PER LE SCUOLE

## PERCORSI DIDATTICI a.s. 2024/25

DATA	TEATRO	TITOLO	SCUOLA
09/10/2024	SOLOMEO - Teatro Cucinelli	Raffaello, il figlio del vento	Secondaria
20/01/2025	SOLOMEO - Teatro Cucinelli	Cenerentola	Primaria
14/02/2025	ASSISI – Piccolo Teatro degli Instabili	Barbablù	Primarie – Secondarie I
19/02/2025	BETTONA – Teatro Excelsior	Il pallavolista volante	Secondarie I e II grado
07/03/2025	ASSISI – Piccolo Teatro degli Instabili	Prendere il volo	Infanzia - Primaria
13/03/2025	ASSISI – Teatro Lyrick	Van Gogh Café	Secondarie I e II grado
24/03/2025	SOLOMEO - Teatro Cucinelli	Pinocchio	Infanzia - Primaria
26/03/2025	ASSISI – Teatro Lyrick	Grease il Musical	Secondarie I e II grado

*Per didattica della visione s'intende quell'insieme di procedimenti e tecniche finalizzate alla formazione intenzionale dello spettatore teatrale, cioè di colui che sa vedere quel particolare oggetto d'arte nato per essere visto che è lo spettacolo teatrale.*

*(Giorgio Testa)*

#mediazioneteatrale #audiencedevelopment #audienceengagement  
#teatro #danza #musica #musical #teatoragazzi #scuola #comunità



In collaborazione con  
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA  
e FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA  
CUCINELLI

## TEATRO CUCINELLI SOLOMEO Mercoledì 9 ottobre 2024

### PROGRAMMA

- 09.15: arrivo a Solomeo
- 09.30: visita guidata nel borgo
- 10.30: inizio spettacolo «Raffaello»
- 11.45: fine spettacolo
- 11:45 incontro con l'attore
- 12.15: partenza e rientro a scuola

La quota comprende:  
trasporto, visita e spettacolo.



Una produzione

**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA

## RAFFAELLO

Il figlio del vento  
Di e con Matthias Martelli

musiche originali dal vivo Matteo Castellan,  
luci e video Alberto Ciafardoni, tecnico audio  
Marco Ava, costumi Monica di Pasqua, disegno  
luci Loris Spanu

Matthias Martelli, accompagnato dalle  
musiche dal vivo del Maestro Castellan,  
riprende la tradizione del teatro giullaresco e di  
narrazione e trascina lo spettatore all'interno di  
un viaggio appassionante, rendendo vivi i  
personaggi, entrando con le immagini e le  
parole dentro i capolavori di Raffaello,  
scoprendo le curiosità, i suoi amori e  
immergendosi nel clima dell'epoca. *“Mi sono  
chiesto chi fosse realmente Raffaello, chi ci  
fosse dietro all'immagine stereotipata che tutti  
abbiamo in mente: un ragazzo perfetto,  
tranquillo, modesto. Più andavo avanti nella  
ricerca più emergeva la figura di un genio  
multiforme e affascinante, capace di  
meravigliarsi come un bambino, disponibile ad  
apprendere come un eterno allievo, dotato di  
uno straordinario talento umano e artistico che  
gli ha permesso di esprimere tutto il suo genio  
creativo all'interno di una vita felice, piena e  
rocambolesca”.* Matthias Martelli





*In collaborazione con*  
**TEATRO STABILE DELL'UMBRIA**  
 e **FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA**  
**CUCINELLI**

## **TEATRO CUCINELLI SOLOMEO**

### **Lunedì 20 gennaio 2025**

#### PROGRAMMA

- 09.15: arrivo a Solomeo
- 09.20: inizio visita guidata nel borgo
- 10.45: inizio spettacolo «Raffaello»
- 11.45: fine spettacolo
- 11:45 Incontro con gli attori
- 12.15: partenza e rientro a scuola

*La quota comprende:*  
*trasporto, visita e spettacolo.*



*Una produzione*



## **CENERENTOLA**

Regia, drammaturgia, coreografia Luana Gramegna. Scene, luci, costumi, maschere e pupazzi Francesco Givone. Progetto sonoro e musiche originali Stefano Ciardi.

Con **Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti.**

Zaches Teatro si addentra nell'universo della celebre fiaba di Cenerentola per costruire l'ultimo spettacolo della Trilogia della Fiaba, di cui fanno parte anche Pinocchio e Cappuccetto Rosso. Dalla cenere alla corte, Cenerentola è un'eroina dai mille volti e artefice del proprio destino. Divenuta nella nostra cultura un riferimento estremamente popolare, è andata sempre di più costituendo il simbolo del riscatto degli oppressi.

Fiaba diffusissima di cui esistono nel mondo più di trecento varianti Cenerentola rappresenta forse una delle fiabe più antiche della Terra. In questo caleidoscopio di volti della fiaba però appare quasi impossibile riuscire a considerare quale sia "la vera Cenerentola". Ispirato alle versioni orali più antiche alle due versioni letterarie dei fratelli Grimm e di La Gatta Cenerentola di Basile.





In collaborazione con  
GLI INSTABILI aps  
BIRBA aps  
e CITTA' DI ASSISI

**PICCOLO TEATRO DEGLI INSTABILI**  
**Venerdì 14 febbraio 2025**

## **BARBABLÙ E ROSSANA**

### ORARI MATINÉE

- 09.30: inizio spettacolo - 1° turno
- 10.30: fine spettacolo - 1° turno
- 11.30: inizio spettacolo - 2° turno
- 12.30: fine spettacolo - 2° turno

Età consigliata: 9+

*La quota comprende:  
Spettacolo e materiale didattico*



Una produzione

Compagnia Teatrale  
MATTIOLI

## **BARBABLÙ E ROSSANA** **una fiaba antica che forse** **così antica non è**

Di Monica Mattioli  
Regia: Monica Mattioli e Alice Bossi  
Consulenza: Dr.ssa Viviana Seveso  
Costumi: Barbara Livecchi  
Scenografie: Elena Colombo  
Disegno luci: Beppe Sordi  
**Con: Monica Mattioli**

Barbablù e Rossana "affonda le radici nella fiaba popolare "Barbablù" di Charles Perrault. Un'attrice-narratrice, mantenendo il sapore originale della fiaba, dà corpo e voce ai due protagonisti: Barbablù e Rossana, appunto, utilizzando alcuni oggetti simbolo. Le rose rosse segnano l'inizio di un amore. La chiave apre la stanza proibita. Le lanterne dorate segnano la strada da non percorrere. E la barba di corde blu ammalia, abbraccia, protegge ma, via via, stringe fino a fare male. Immagini poetiche ed evocative, momenti esilaranti, atmosfere ricche di tensione emotiva, musiche avvolgenti per raccontare una fiaba antica che forse così antica non è. Una storia d'amore? ... Forse. O forse una storia come tante. Come tante storie di ogni giorno. "Barbablù e Rossana" insegna ad ascoltarsi e a non lasciarsi manipolare, ribellandosi di fronte a relazioni che soffocano, inibiscono e annullano. Pensiamo sia fondamentale che le donne e gli uomini di domani imparino fin da piccoli "che cos'è l'amor", inteso come espressione di rispetto, di sincera, reciproca e libera condivisione dei propri sentimenti.





*In collaborazione con*  
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA  
Progetto TEATRO ANIMA VIVA

**TEATRO EXCELSIOR BETTONA**  
**Mercoledì 19 febbraio 2025**  
**Ore 10.00**

## **IL PALLAVOLISTA VOLANTE**

*«La pallavolo insegna,  
da soli non si vince mai»*

Età consigliata: 12+



*Una produzione*



## **Andrea Zorzi in IL PALLAVOLISTA VOLANTE**

*testo* Nicola Zavagli, Andrea Zorzi  
*con* Andrea Zorzi e Beatrice Visibelli  
*regia* Nicola Zavagli  
*movimenti coreografici* Giulia Staccioli

La leggenda del pallavolista volante è uno spettacolo in cui lo sport incontra il teatro e si fa metafora della vita: Andrea Zorzi detto "Zorro" – il pallavolista due volte campione del mondo e tre volte campione europeo con l'indimenticabile Nazionale di Julio Velasco – sale per la prima volta sul palcoscenico e, grazie alla penna e alla regia di Nicola Zavagli, ci racconta la sua grande avventura. Attorno a lui, la verve esplosiva dell'attrice Beatrice Visibelli disegna un paesaggio narrativo carico di ironica allegria, dando vita alla moltitudine di personaggi che hanno accompagnato la vita e la carriera di questo autentico mito dello sport italiano. Lo spazio del palco si trasforma in un campo da pallavolo, per rivivere le azioni mozzafiato scolpite nella memoria di tutti, le vittorie leggendarie e le sconfitte ancora brucianti, con un crescendo di momenti a tratti ironici ed esilaranti, a tratti malinconici o persino drammatici.

Attraverso la biografia di un campione che ha segnato la nostra storia sportiva, riscopriamo con leggerezza la filosofia e il potenziale umano dello sport, con l'idea che nella vita, come nella pallavolo, senza una squadra non si può arrivare da nessuna parte.





In collaborazione con  
 GLI INSTABILI aps  
 BIRBA aps  
 e CITTA' DI ASSISI

**PICCOLO TEATRO DEGLI INSTABILI**  
**Venerdì 7 marzo 2025**

**PRENDERE IL VOLO**

ORARI MATINÉE

- 09.30: inizio spettacolo - 1° turno
- 10.30: fine spettacolo - 1° turno
- 11.30: inizio spettacolo - 2° turno
- 12.30: fine spettacolo - 2° turno

Età consigliata: 4-8 anni

*La quota comprende:  
 Spettacolo e materiale didattico*



Una produzione FONDAZIONE TRG



**PRENDERE IL VOLO**

Da "Prendere il volo" di Marina Marinelli e Silvia Molinari © Topipittori 2020  
 Ideazione Miriam Costamagna e Enrica Carini

**Con Miriam Costamagna**

Regia Enrica Carini e Andrea Lopez Nunes

*"Lo trovai sotto le piante di pomodori del nostro orto: fu subito amore, quel tipo di amore che ti segna per la vita"*  
 — Marina marinelli, prendere il volo

"Prendere il volo", tratto dall'opera di Marina Marinelli e Silvia Molinari edito da Topipittori, nasce con il desiderio di raccontare il rapporto che è possibile costruire sentendosi parte della stessa natura degli uccelli, delle nuvole, degli alberi. Lo spettacolo intende mettere in luce non solo il tema della protezione degli esseri più deboli, ma a partire da questo abbracciare un discorso più ampio in cui la cura di ciò che ci circonda riflette la cura e la crescita di noi stessi. Zazì è una giovane artista immersa tra matite e colori, che per vocazione fin da bambina accoglie gli uccellini caduti dal nido e li aiuta a prendere il volo. Una casa piena di semplice meraviglia dove, tra magie d'ombra e animazione di figure, prende vita la narrazione dell'incontro tra umano e volatile.



TEATRO  
**Lyrick**  
ASSISI

*In collaborazione con*  
ASSOCIAZIONE ZONA FRANCA  
e CITTA' DI ASSISI

**TEATRO LYRICK ASSISI**  
**Giovedì 13 marzo 2025**  
**ore 10.00**



*Una produzione*

**Nic**  
INTERNATIONAL COMPANY

## **VAN GOGH CAFÈ**

Regia: Andrea Ortis  
Arrangiamenti e composizioni: Antonello Capuano  
Testi: Andrea Ortis  
Scene: Gabriele Moreschi  
Coreografie: Marco Bebbu  
**Con Andrea Ortis**

Scritto e diretto da Andrea Ortis, “Van Gogh Café Opera Musical” è uno spettacolo musicale che si ispira alle opere e alla straordinaria vita di VINCENT VAN GOGH. Ambientato in un Café Chantant Parigino, nel quale una scena suggestiva, la musica di un’orchestra dal vivo, il canto di un cast d’eccezione e coinvolgenti coreografie prendono vita e colore grazie, anche, ad emozionanti proiezioni animate 3D che rendono le opere di Vincent vive e meravigliosamente immersive. Il linguaggio dello spettacolo è un’armonia di suoni, immagini e movimenti che insieme creano un ritratto di Vincent Van Gogh che va oltre la biografia tradizionale. Ogni scena è un dipinto vivente, una pennellata espressione di sentimenti complessi e contraddittori. Siamo accolti in un viaggio immersivo dove i confini tra la realtà e l’arte si dissolvono, e dove ogni spettatore è invitato a esplorare la sua propria connessione con il mondo e con l’arte attraverso chi, in maniera impareggiabile, è riuscito a dipingere i propri sogni: Vincent Van Gogh.





TEATRO  
**Lyrick**  
ASSISI

In collaborazione con  
ASSOCIAZIONE ZONA FRANCA  
e CITTA' DI ASSISI

**TEATRO LYRICK ASSISI**  
**Mercoledì 26 marzo 2025**  
**ore 10.00**



**Il musical dei record  
torna ad Assisi!**

Una produzione

**Compagnia**  
della  
**Rancia**

## GREASE

Di Jim Jacobs e Warren Casey  
Adattamento Saverio Marconi  
Liriche italiane Franco Travaglio e Michele  
Renzullo

**Regia Saverio Marconi**

Con Sandy Eleonora Buccarini, Danny  
Tommaso Pieropan, Rizzo Arianna Bertell,  
Kenickie Valerio Angeli

Dopo 25 anni di successi, la “greasemania” è sempre più attuale e Grease è un classico con lo stile di oggi che continua a unire le generazioni in una festa a teatro.

GREASE, con la regia di Saverio Marconi, è una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane, e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume “pop”, un cult intergenerazionale che non è mai stato così attuale ed è amatissimo anche dalle nuove generazioni, come dimostra l’incredibile partecipazione alle audizioni dello scorso aprile (più di 650 candidati) che hanno portato alla formazione di un nuovo cast di giovani e preparatissimi performer.

Saranno loro a dare vita a personaggi diventati vere e proprie icone generazionali: un gruppo coinvolgente, capitanato da Danny Zuko, il leader dei T-Birds, innamorato di Sandy, la ragazza acqua e sapone come Sandra Dee e Doris Day, che arriva a Rydell e, per riconquistare Danny dopo un flirt estivo, si trasforma diventando sexy e irresistibile. Insieme a loro, l’esplosivo Kenickie, la ribelle e spigliata Rizzo, i T-Birds, le Pink Ladies, gli studenti dell’high school più celebre, un particolarissimo “angelo” e ovviamente la sua colonna sonora elettrizzante!





In collaborazione con  
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA  
e FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA  
CUCINELLI

## TEATRO CUCINELLI SOLOMEO

Lunedì 24 marzo 2025

### PROGRAMMA

- 09.00: arrivo a Solomeo
- 09.15: visita guidata nel borgo
- 10.20: inizio spettacolo
- 11.50: fine spettacolo
- 12:00: Incontro con gli attori
- 12.20: partenza e rientro a scuola

La quota comprende:  
trasporto, visita e spettacolo.



Una produzione

COMPAGNIA MARIONETTISTICA

**CARLO COLLA & FIGLI**

produzione Associazione Grupporiani

## PINOCCHIO

*riduzione per marionette su appunti di*  
Eugenio Monti Colla

*musica originale:* Danilo Lorenzini

*sculture, scene e luci:* Franco Citterio

*Costumi:* Cecilia di Marco e Maria Grazia Citterio

La Compagnia Carlo Colla & Figli affronta uno dei capolavori più famosi ma anche più difficili da interpretare per le marionette: Pinocchio. Un testo che, oltre a essere l'origine della confusione dei termini "burattino" e "marionetta" nella tradizione italiana, esula dai canoni precisi della "fiaba" classica e si connota più come "racconto fantastico". Dirompente ed innovativo per l'epoca, 1883, è l'incipit "C'era una volta... un Re! Direte voi. No! C'era una volta... un pezzo di legno!". Questo diviene il punto di contatto fra il mondo collodiano ed il mondo marionettistico che, paradossalmente, per raccontare le sue storie e le sue trame parte sempre dal legno o al legno sempre arriva.

Il romanzo di formazione, quello che mostra la trasformazione del ragazzo, spesso discolo, che pian piano matura fino a diventare adulto e che è tipico della letteratura per ragazzi, è lo spunto che Collodi usa per raccontare la storia di Pinocchio, creando così una trama ricca di situazioni e atmosfere caratterizzate da un grande potere evocativo e metaforico.

Le marionette della Carlo Colla & Figli, già presenti nello sceneggiato televisivo diretto da Luigi Comencini, si apprestano così a rappresentare Le avventure di Pinocchio con il dovuto rispetto al romanzo, ma anche con senso critico, con la capacità di creare illusioni e un mondo pieno di fascino che sorprenderanno ancora una volta gli spettatori di ogni età.





**ATEATRO  
RAGAZZI**

DAL 2006 CON LE SCUOLE E I TEATRI DELL'UMBRIA

*Responsabile di progetto*  
ROBERTA ROSATI - 347 3009633

ATEATRO RAGAZZI, è un progetto a cura di FARE soc. coop. sociale a r.l.  
Via Duca degli Abruzzi, 7 - 06081 - ASSISI (PG)  
C.f. e p.iva: 03699530543 | Cod. Destinatario KRRH6B9  
Codice ATECO 85.52.09 (Altra formazione culturale)

PER L'ACQUISTO DEL PERCORSO DIDATTICO TRAMITE MEPA:  
TD unico operatore  
Macro sezione: SERVIZI PER IL FUNZIONAMENTO DELLA PA  
Sezione: servizi di formazione 80500000-9

email: [info@cooperativafare.it](mailto:info@cooperativafare.it) | pec: [fare.coopsociale@pec.it](mailto:fare.coopsociale@pec.it)