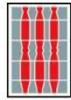


Con il patrocinio di



REGIONE UMBRIA



Provincia di Perugia



**Comune
di Assisi**



**Comune di
Bastia Umbra**



VI EDIZIONE - ANNO SCOLASTICO 2011/2012

TEATRO LYRICK – LYRICK GIOVANE

PICCOLO TEATRO DEGLI INSTABILI

TEATRO ESPERIA

PERCORSI DIDATTICI

PER LE SCUOLE





ATEATRORAGAZZI, giunto alla sua **sesta edizione**, nasce dalla volontà di avvicinare i ragazzi al mondo dell'arte e del teatro attraverso percorsi didattici, visite guidate e spettacoli matinée per le scuole. Avvalendosi della fattiva collaborazione della Scuola, questa proposta persegue il fine comune di costruire una sorta di **'scuola per lo spettatore di domani'**.

Il **'primo contatto'**, infatti, qualora per svariate ragioni non possa avvenire attraverso la famiglia, dovrebbe essere indotto dalle agenzie formative: da quegli istituti preposti alla crescita globale dei ragazzi.

Insegnare emozionando, capire il ruolo fondamentale delle emozioni nella dimensione conoscitiva, sarà inoltre la chiave attraverso cui arrivare ad insegnare come scoprire in ognuno la propria creatività, che non significa far diventare tutti degli artisti, piuttosto significa necessariamente creare in ogni piccolo uomo o donna di domani una maggiore consapevolezza delle proprie capacità, una particolare sensibilità nei confronti del diverso, dell'innovazione, aprendosi così ad infinite possibilità di crescita e di identificazione personale. Esistono diverse esperienze di laboratori nelle scuole del territorio, ma ATR colma l'assoluta carenza di percorsi curricolari orientati alla **FORMAZIONE DELLO SPETTATORE**.

OBIETTIVI ATR

1. Educare al teatro;
2. Stimolare ed incentivare l'atteggiamento critico e valutativo di fronte ad un evento;
3. Acquisire gli strumenti per descrivere, riconoscere, riflettere e confrontare in vista di una maggiore conoscenza e capacità di elaborazione e di interiorizzazione del processo artistico;
4. Favorire la socializzazione in presenza di vari fattori umani, psicologici e comportamentali che aiutano a crescere nel gruppo allargato;
5. Far conoscere da vicino la macchina del teatro e le sue professionalità;
6. Informare sulle possibilità di carriere professionali sia in ambito tecnico che artistico;
7. Sostenere una fattiva collaborazione fra le agenzie formative e l'amministrazione comunale.

ATR ha coinvolto nelle cinque edizioni passate un totale di **8.975 studenti** provenienti da **34 plessi** diversi di **tutto il comprensorio**: Comune di Assisi, Comune di Bastia Umbra, Comune di Torgiano, Comune di Bettona, Comune di Cannara, Comune di Deruta, Comune di Foligno, Comune di Perugia.

ATR, oltre a promuovere il **miglioramento dei processi educativi** (dal punto di vista epistemologico, metodologico, istituzionale e curricolare), rappresenta un'occasione importante di **avvicinamento e partecipazione sociale e civica**.

In questa sesta edizione, si apre al territorio includendo, oltre al **Teatro Lyrick**, il **Piccolo Teatro degli Instabili di Assisi** ed il **Teatro Esperia di Bastia Umbra**, al fine di facilitare e stimolare la fruizione, il riconoscimento e l'affezione verso questi luoghi 'simbolo' della vita cittadina.

Particolare attenzione sarà riservata al tema della 'sostenibilità ambientale': partner del progetto sarà, infatti, il **WWF**, da 50 anni concretamente impegnato nel trovare soluzioni, opporsi e combattere minacce per proteggere l'unico pianeta che abbiamo.

LA FORMAZIONE DELL' A-SPETTATORE

Percorso formativo dell'A-spettatore, colui che si prepara e attende la fruizione dell'esperienza teatrale.

1. Coinvolgimento degli insegnanti nel progetto affinché l'azione possa effettivamente ricadere in modo positivo sull'azione didattica, attraverso:
 - Materiale specifico strutturato riguardante la macchina teatrale
 - Materiale specifico strutturato sullo spettacolo in oggetto
 - Materiale strutturato attraverso il quale gli insegnanti possono prevedere un percorso interdisciplinare per poter sviluppare e ampliare l'offerta formativa.
1. Incontri con esperti nella scuola che possano coadiuvare, anche in classe, il lavoro dell'insegnante
2. Visita guidata della struttura teatrale e lezione interattiva con tecnici e artisti.

EDIZIONE 2011/2012 – INCONTRI NELLE SCUOLE

ATEATRO... in scatola!!!

Obiettivo: far conoscere ai bambini la struttura di un teatro, fornendo loro le nozioni fondamentali attraverso un'attività ludico-manipolativa.

Processo: Costruire infatti un teatro in miniatura da una semplice scatola di scarpe, o da altro materiale di recupero permetterà loro non solo di "toccare con mano" le parti strutturali della macchina teatrale, ma anche e soprattutto di "ri-dare vita" a materiali e oggetti che hanno perso la loro funzione originaria. Un atto semplice come differenziare i rifiuti è già un atto civile di salvaguardia delle risorse naturali.

ATEATRO...mettendosi in gioco!

Obiettivo: far conoscere ai bambini e ai ragazzi il teatro, sia sotto l'aspetto strutturale (l'edificio) sia sotto quello delle professioni che vi risiedono (macchinisti, sarti, truccatori, tecnici luci, fonici).

Processo: L'esperto nella prima parte del percorso fornirà alla classe le informazioni tecniche riguardanti la "macchina teatrale"; successivamente attraverso giochi a squadre con materiale strutturato si procederà ad una fase di rielaborazione dei contenuti esposti. Attraverso la creazione di situazioni che cambiano di volta in volta grazie alla creatività e alla capacità di "mettersi in gioco" dei partecipanti si avrà la possibilità di creare all'interno del gruppo armonia e predisposizione all'evento teatrale, nonché una conoscenza di base della struttura teatrale per mezzo di una modalità educativo-didattica, quella del gioco di squadra, di indubbio valore pedagogico.

ATEATRO... con l'acquolina in bocca!

Dialoghi in libertà per bambini e artista

Obiettivo: stimolare ed incentivare l'atteggiamento critico e valutativo.

Processo: Cosa nasce dal contatto fra uno spaccato del mondo di un professionista del settore e l'immaginario di alcuni bambini? Una situazione performativa in cui l'attore, il danzatore, il musicista portano forme, segni, simboli, metafore, ricerche di significati possibili, messaggi, idee e pensieri inattesi che, sia nell'immediato sia in prospettiva, possono dare senso e contribuire a formare molteplici dimensioni della personalità del bambino. Gli artisti raccontano il lavoro che procede: dalla messa in scena, al montaggio di uno spettacolo fino alla rappresentazione sul palcoscenico. Il tutto lasciando intravedere, attraverso una lettura animata, brandelli dello spettacolo di cui i bambini saranno spettatori, senza anticipare troppo, lasciandoli... con l'acquolina in bocca!

OFFA' CHE CALDO!

Da un'idea di Daniela Rosati, Carla Brizi e Rodolfo Mantovani

Coreografie: George Bodnarcuic, Carla Brizi e Daniela Rosati

Video: Roberto Costantini

Light design: Alessandro Molinari

La Rondine Balletto di Assisi

In un mondo surriscaldato dall'effetto serra e dall'inquinamento dell'acqua, della terra e dell'aria, tre pinguini decidono di dar via ad una spedizione scientifica per capire le cause del cambiamento di clima al Polo. Così si incamminano per analizzare gli ambienti, capire le cause degradanti e intervenire dinanzi alle minacce che degradano il pianeta, in cui si ritroveranno a dover affrontare e fronteggiare due personaggi a dir poco fantasiosi e sgangherati: Jean Pierre Patumierre e Salvo Monnezza. Il loro viaggio attraverserà l'ambiente marino, quello delle foreste e la savana per arrivare, infine, nel contesto urbano dove imperversano cattive abitudini e il poco rispetto verso l'ambiente. Sarà questo il vero e proprio "ring" dello scontro fra gli animali colpiti dalle conseguenze della mancanza di attenzione verso la Natura e gli agenti inquinanti che deturpano il pianeta. L'uomo posto al centro, dovrà decidere da che parte schierarsi.

TEATRO LYRICK

Santa Maria degli Angeli

LYRICK GIOVANE

Dal 29.11 al 01.12.2011

DANZA

IL CAMMINO DEL PRINCIPE

IL MERCATO DEI FOLLETTI

"Due poemi di Christina Rossetti".

Con Corinna Lo Castro e Caterina Misasi

Regia di Pietro Bontempi

PICCOLO TEATRO

DEGLI INSTABILI

Assisi

07.03.2012

PROSA

Christina Rossetti oggi è considerata una delle più grandi poetesse inglesi.

Nata il 5 dicembre del 1830 in una casa di artisti, assorbe dal padre, poeta italiano (nato a Vasto) in esilio a Londra e grande studioso di Dante, l'amore per l'arte a cui si dedicherà per tutta la vita. Le sue prime poesie le compose a sette anni. Suo fratello Dante Gabriel Rossetti fu uno dei più celebri pittori inglesi dell'800, ideatore di quella corrente pittorica che va sotto il nome di Preraffaelliti. Anche l'altro fratello Michael, fu scrittore e divulgatore e traduttore in italiano delle poesie di Christina. Nonostante il breve successo delle sue opere, raccolte e pubblicate dieci anni circa dopo la sua morte, venne riscoperta solo negli anni settanta dal movimento femminista. Poetessa di passione religiosa ma anche dell'amore più elevato e dei percorsi mistici dell'anima. E due mistici percorsi gioiosi in forma di favole poetiche: "il cammino del principe" e "il mercato dei folletti" espongono l'essenza del suo ideale amoroso. Da qui nasce lo studio che Pietro Bontempo ha ideato per le interpreti: Corinna Lo Castro e Caterina Misasi. Lo spettacolo è fatto delle voci e dei corpi delle attrici che evocano gli scenari fantastici e sposano le emozioni della narrazione. Un'ora di spettacolo per rappresentare la freschezza di due storie d'amore raccontate con l'ingenuità di una favola e la forza della fede.

PROVE D'ORCHESTRA

Da un'idea di Stefano Zavattoni

Dirige l'orchestra il maestro Stefano Zavattoni

TEATRO ESPERIA

Bastia Umbra

18.03.2012

MUSICA

Una divertente e frizzante lezione-concerto.

Prove d'orchestra, prende spunto dall'apertura dell'omonimo film di Federico Fellini del 1979, in cui durante le prove di un' orchestra, i musicisti discutono e dibattono fra di loro della assoluta necessità di questo o quello strumento. In un susseguirsi di celebri brani, eseguiti da questa straordinaria big band, il maestro accompagnerà i ragazzi attraverso un percorso sonoro e storico-musicale che li introdurrà in modo interattivo alla comprensione delle varie famiglie di strumenti e delle eventuali formazioni. Un format collaudato che riesce a coinvolgere i ragazzi facilitandone il processo di capacitazione cognitiva.

INCONTRI NELLE SCUOLE:

Ateatro... in scatola!

Ateatro... mettendosi in gioco!

Ateatro... con l'acquilina in bocca!

Costo dell'incontro: € 4,00 a studente

Durata: 2 ore circa

SPETTACOLI:

UFFA' CHE CALDO – danza: € 9,00

Teatro Lyrick (Santa Maria degli Angeli): 650 posti

IL CAMMINO DEL PRINCIPE/IL MERCATO DEI FOLLETTI – prosa: € 8,00

Piccolo Teatro degli Instabili (Assisi): 100 posti

PROVE D'ORCHESTRA – musica: € 9,00

Teatro Esperia (Bastia Umbra): 250 posti

**GRATUITA': insegnanti e ragazzi diversamente abili*

Il trasporto da e per i teatri è organizzato in collaborazione con la ditta Nasini di Bastia Umbra



LA RONDINE

Da oltre 30 anni vicino ai giovani e alle istituzioni nella promozione delle arti performative. Ente organizzatore di festival, rassegne, stage e convegni nel territorio dal 1977.

ATEATRORAGAZZI è

Un progetto a cura di

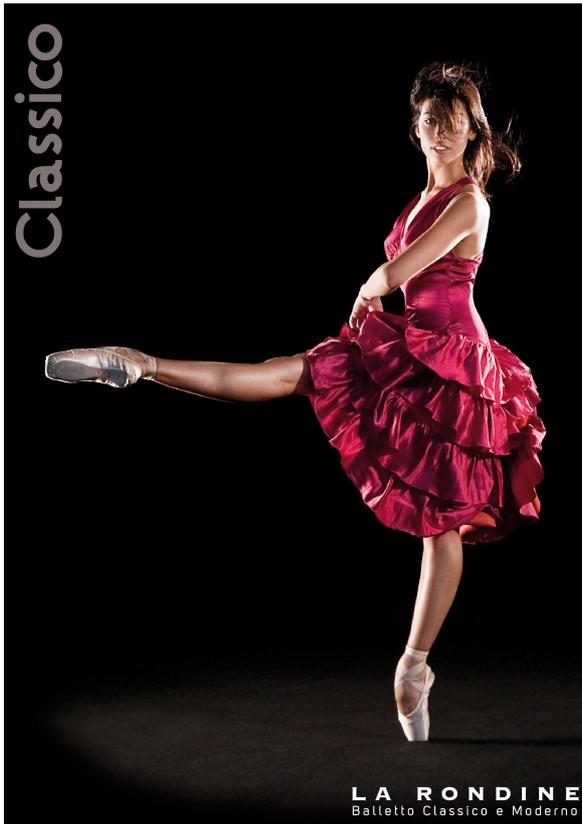
ASS. CULT. LA RONDINE.

Via Risorgimento 3b

06081 Santa Maria degli Angeli (PG)

Tel. e fax 075 8041817

Mail: ateatroragazzi@gmail.com



L'Associazione considera la danza, il teatro e lo spettacolo in genere un bene culturale e ne riconosce il valore ed il carattere di servizio sociale.

La missione dell'associazione è pertanto quella di favorire la diffusione della cultura in ambito coreutico e teatrale, educando le giovani generazioni ad un' arte che oltre a consentire uno sviluppo armonioso del corpo, contribuisce in modo significativo a forgiare il carattere e la personalità di coloro che la praticano sia in modo amatoriale che professionale.

Il nostro progetto formativo, in quanto agenzia educativa, è da sempre rivolto al bambino nella sua interezza, all' uomo di domani, che va accompagnato anche attraverso il movimento, in un percorso che lo porterà ad acquisire la conoscenza del proprio corpo, fiducia in se stesso e nelle proprie capacità.

Alla base di questo pensiero e del lavoro che ormai da più di trent'anni viene svolto, c'è quindi il recupero del significato originario della danza, intesa come espressione e parte integrante dell'esperienza umana.

LE AREE DI ATTIVITA'

LA RONDINE ATEATRORAGAZZI

Promozione e formazione del pubblico per la valorizzazione della cultura della danza con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e all'interazione con gli altri linguaggi dello spettacolo (teatro ragazzi, attività di laboratorio, seminari ed incontri con i pubblici di riferimento).

Networking e collaborazione con organismi locali ed internazionali per la realizzazione di progetti interdisciplinari e per lo sviluppo della didattica e dei linguaggi performativi : scambi, visite e progetti.

LA RONDINE BALLETO DI ASSISI

Ensemble composta da danzatori professionisti provenienti dal territorio nazionale ed internazionale. Produzione spettacoli ed eventi.

LA RONDINE SCUOLA

Formazione e perfezionamento professionale in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale: corsi e stages.

RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

Si prega di compilare una scheda per ogni classe partecipante e di rinviarla al seguente indirizzo email: ateatoragazzi@gmail.com

Per ulteriori chiarimenti e informazioni si invita a contattare:

Roberta Rosati 347/3009633



scuola: _____

indirizzo: _____



telefono: _____ **email:** _____

classe partecipante: _____

numero allievi coinvolti: _____

numero accompagnatori: _____



insegnante di riferimento: _____

recapito telefonico insegnante: _____

percorsi didattici: - visita guidata **SI** **NO**

- laboratorio **SI** **NO**

transfer autobus **SI** **NO**

