



**ATEATRO  
RAGAZZI**

XVII EDIZIONE 2023/24

PERCORSI DIDATTICI

PER LE SCUOLE

*Per didattica della visione  
s'intende quell'insieme di  
procedimenti e tecniche  
finalizzate alla formazione  
intenzionale dello spettatore  
teatrale, cioè di colui che sa  
vedere quel particolare oggetto  
d'arte nato per essere visto che è  
lo spettacolo teatrale.*

*(Giorgio Testa)*

ATEATORAGAZZI è un PROGETTO DI MEDIAZIONE TEATRALE E DIDATTICA DELLA VISIONE RIVOLTO ALLE SCUOLE di ogni ordine e grado, che a partire dalla stagione teatrale 2006/2007, offre agli insegnanti delle scuole della Regione Umbria una scelta mirata degli spettacoli in cartellone e li supporta attraverso materiali didattici, laboratori, visite guidate e spettacoli matinée.

I percorsi didattici di ATEATORAGAZZI si differenziano in base al grado di studi e sono sempre personalizzati in modo da garantire un'offerta didattica efficace ed integrante il curriculum formativo già delineato dagli insegnanti per i propri studenti.

Come indicato negli strumenti di didattica della visione pubblicati da Agita in riferimento al valore degli incontri dopo la visione di uno spettacolo: "il momento finale che chiude l'episodio "siamo andati a teatro", è fondamentale per il pubblico giovane e giovanissimo perché può costituire una forte spinta a continuare l'esplorazione sia allargando le proprie conoscenze sull'arte del teatro, sui testi, sulle regie, sui generi; sia a frequentare ancora il teatro riuscendo persino a superare la delusione di uno spettacolo non gradito. Il "dopo" consolida l'esperienza fatta, aggiungendola al bagaglio culturale dello spettatore".

#mediazioneteatrale #audiencedevelopment #audienceengagement  
#teatro #danza #musica #musical #teatoragazzi #scuola #comunità

**PERCORSO DIDATTICO "BRUTTANATROCCOLO"**

In collaborazione con Fondazione Perugia Musica Classica  
Musica per Crescere

- n° 1 incontro a scuola della durata di 1 ora
- n° 1 spettacolo (matinée in teatro)
- materiali didattici ad uso degli insegnanti

**CINEMA  
IESPERIA**BASTIA UMBRA  
LUNEDÌ 8 APRILE 2024**SPETTACOLO MATINÉE****BRUTTANATROCCOLO****Favola sonora alla scoperta del mondo delle emozioni**

Una produzione Fondazione Perugia Musica Classica onlus  
Spettacolo musicale con canto, percussioni e corno  
Testo e regia di Giulia Zeetti  
Elaborazione musicale di Gianni Mastrucci e Stefano Olevano

Con

**Giulia Zeetti** attrice e cantante**Stefano Olevano** Corno e percussioni**Gianni Mastrucci** percussioni

Da un uovo solitario e misterioso spunta fuori un essere strambo: un becco, un occhio una zampa ... quattro zampe? Non sa camminare, rotola, inciampa, emette strani versi incomprensibili e terribilmente stonati. Mamma anatra non sa che fare con questo figlio snaturato. Gli altri anatrini sono dei batuffoli di morbide piume, adorabili e dalle voci cristalline mentre lui non si capisce se sia un'anatra o un anatrino ... È un bruttanatroccolo!

Come potrà vivere nell'aia, così diverso e sgraziato? E così stonato, come riuscirà ad accordarsi col resto del mondo? Dopo una nascita rocambolesca è una scoperta di sé e dei giudizi degli altri Bruttanatroccolo decide di lasciare l'aia dove viene deriso dagli altri animali, per andare alla ricerca di un suo posto nel mondo. Dopo aver superato il freddo inverno, la sua tenacia viene premiata e finalmente trova il Grande Lago, dove convivono diverse specie di animali in armonia li troverà uno stormo di bellissimi cigni che lo accoglierà dandogli finalmente la famiglia che cercava punto forte di questa nuova scoperta è consapevole di non essere nato sbagliato, ma semplicemente di essere unico, Bruttanatroccolo farà ritorno all'aia natia facendo pace con chi non lo aveva accettato e per la prima volta non avrà vergogna di cantare insieme agli altri perché la sua voce ha imparato a volare.

Età consigliata: 3 - 7 anni

Durata: circa 60 minuti



**PERCORSO DIDATTICO "BILLY ELLIOT"**

In collaborazione con Associazione ZonaFranca Spettacolo

- n° 1 spettacolo (matinée in teatro)
- materiali didattici ad uso degli insegnanti

TEATRO  
**Lyrick**  
ASSISI

ASSISI  
GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO 2024

**SPETTACOLO MATINÉE**

Una produzione PeepArrow Entertainment e Il Sistina

**BILLY ELLIOT il musical**

Musiche di Elton John  
Testi e libretto di Lee Hall  
Dal film di Stephen Daldry  
Regia di Massimo Romeo Piparo

In scena **Giulio Scarpati, Rossella Brescia e un grande cast di oltre 30 artisti.**

*"Io non voglio una qualunque adolescenza. Io voglio diventare un ballerino!":* arriva sul palcoscenico del Teatro Lyrick il sogno di **"Billy Elliot"**, la nuova edizione di questo titolo amatissimo, che racconta la vicenda appassionante di Billy, ragazzo pieno di talento pronto a lottare contro chiunque voglia ostacolare il suo unico obiettivo: quello di diventare un ballerino.

Come afferma il regista **Massimo Romeo Piparo**, che ha firmato anche l'adattamento in italiano, *"Billy Elliot è un capolavoro, una formula perfetta: una storia di coraggio, volontà, leggerezza. La storia di Billy affonda le proprie radici negli anni 80 del passato millennio ma alcuni temi sono assolutamente coincidenti con istanze dei nostri giorni. Ennesima dimostrazione che certe dinamiche rimangono immutate nel tempo nonostante battaglie, sacrifici e rivoluzioni sociali. Ma questo ragazzino - tanto smarrito quanto visionario - prenderà per mano lo spettatore di ogni età e, tra incanto, ironia e commozione, lo farà volare."*

"Billy Elliot" ha nutrito desideri e speranze di intere generazioni di talenti: ambientato nell'austera Inghilterra di Margaret Thatcher, tra miniere che chiudono e lavoratori in rivolta, l'avventura di Billy è quella di un ragazzino che non ha paura di essere ciò che è e mette in gioco tutto se stesso pur di riuscire a ballare.

Età consigliata: 7+  
Durata: circa 120 minuti

Link:

<https://www.teatrolyrick.com/index.php/stagione-teatrale/billy-elliot>

**IL SISTINA**



**PERCORSO DIDATTICO “IL BAMBINO E LA FORMICA”**

In collaborazione con Fontemaggiore

- n° 1 incontro a scuola della durata di 1 ora
- n° 1 spettacolo (matinée in teatro)
- materiali didattici ad uso degli insegnanti

**SPETTACOLO MATINÉE**

Una produzione Fontemaggiore

**IL BAMBINO E LA FORMICA**

con **Giulia Zeetti, Andrea Volpi**

di Massimiliano Burini e Giuseppe Albert Montalto

Regia Massimiliano Burini

Muppets e supervisione ai movimenti scenici Marco Lucci

Composizioni musicali e suono Gianfranco De Franco

Dramaturg Giuseppe Albert Montalto

Ayo è un bambino che non ha mai visto il sole, infatti lavora nel Formicaio”, una miniera del Congo.

Un giorno durante il lavoro una frana improvvisa lo blocca sotto terra.

Mentre aspetta i soccorsi fa un incontro incredibile e imprevedibile con “Undici”, una formica burbera ma dal cuore gentile. Superata la sua diffidenza verso i bambini, Undici decide di aiutare Ayo ad uscire di lì. Inizia così un viaggio verso l’alto, verso la conoscenza di se stessi e verso la consapevolezza del loro posto nel mondo, imparando l’uno dall’altro che la vita è un sogno da rincorrere.

EOLO, Rivista online di Teatro Ragazzi (Aprile 2022) «*I due muppets in scena sono realizzati e mossi molto bene risultando molto espressivi e creando fin da subito empatia con il pubblico. C’è cura dei personaggi, sapiente uso della voce, senza essere caricaturale ed è chiara fin da subito la relazione tra i due protagonisti. Una favola quella di Ayo molto interessante e originale che narra il tema dello sfruttamento minorile in maniera delicata, facendo a tratti apparire un sorriso, senza incupire ma aprendo alla speranza, alla scoperta di un sogno, alla voglia di libertà, per immaginare un futuro migliore.*»

Età consigliata: 6+

Durata: 60 minuti

**CINEMA  
IESPERIA**

BASTIA UMBRA  
MARTEDÌ 12 MARZO 2024



**Fontemaggiore**  
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



## PERCORSO DIDATTICO “ULISSE E LA LUNA”

In collaborazione con Fontemaggiore

- n° 1 incontro a scuola della durata di 1 ora
- n° 1 spettacolo (matinée in teatro)
- materiali didattici ad uso degli insegnanti

### SPETTACOLO MATINÉE

Una produzione Fontemaggiore

## ULISSE E LA LUNA

con **Enrico De Meo e Valentina Renzulli**

Regia Giuseppe Di Bello

Direzione tecnica - scenografica Luigi Proietti

Tecnico Pino Bernabei

Drammaturgia Giuseppe Di Bello

Lo spettacolo racconta la storia avventurosa di Ulisse un bambino malinconico e schivo che vive nel seminterrato di una palazzina di trenta piani.

Un giorno, oppresso dal grande peso di tutto quel cemento sopra di lui, decide di intraprendere un viaggio sorprendente all'interno del palazzo stesso; il suo obiettivo: andare a toccare il cielo, dove sa che vive il suo papà.

Così si mette in cammino per le scale e a metà del suo percorso, mentre sta per prendere la decisione di tornare indietro, incontra un curioso personaggio che lo incita a proseguire, che il farlo, per lui, sarà molto importante.

Infatti, proprio in cima al palazzo la sua vita prende una svolta del tutto inaspettata, diventando una meravigliosa, divertente ed emozionante avventura: un viaggio che lo porterà sulla luna a scoprire che in verità è un “buco” che nasconde tantissime sorprese. Il viaggio di un bambino che riesce a trovare dentro di sé una briciola di coraggio per uscire dal suo seminterrato interiore e attraversare un palazzo che in fin dei conti è un po' come la vita.

Età consigliata: 6+

Durata: 60 minuti

TEATRO SUBASIO  
SPELLO  
VENERDÌ 12 APRILE 2024



## SPETTACOLO MATINÉE

Una produzione MIC International Company

## IL VAJONT DI TUTTI RIFLESSI DI SPERANZA

Testo e Regia: Andrea Ortis  
 Scene: Gabriele Moreschi  
 Luci: Virginio Levrio / Video: Mariano Soria  
 Suono: Francesco Iannotta  
 Arrangiamento musicale: Francesco Cipullo

Con  
 Andrea Ortis e Michele Renzullo, Selene Demaria, Elisa Dal Corso,  
 Jacopo Siccardi

«Dissesto idrogeologico, domanda di energia e abusi edilizi sono temi della contemporaneità intrecciati ad un passato dalle cui dinamiche, che continuano a scuoterci riproponendosi nel presente, non possiamo distogliere lo sguardo» scrive Andrea Ortis autore e regista di “Il Vajont di tutti”, e prosegue «Ognuno ha il “suo” dolore: ecco perché la storia del Vajont è la storia di tutti, un monito attualissimo che parla alle nostre coscienze, richiamandoci al ruolo di ospiti in questo pianeta, non di padroni. Solo riconoscendo i nostri limiti e i nostri errori; solo presentando la verità possiamo immaginare una ripartenza che si fondi sulla capacità dell’uomo di credere in un bene comune, che coinvolga in una dimensione più ampia, corale, parti di un paese nel quale poterci sentire “pubblico” ed “attori principali».

“Il Vajont di tutti” parte dai nostri giorni. Il narratore (Andrea Ortis) con il supporto di proiezioni documentali, filmati, immagini storiche e musiche, presenta la vicenda del Vajont - avvenuta il 9 ottobre 1963 – e segue un percorso a ritroso nel tempo, dettagliando i retro-scena del disastro e le cause che lo determinarono.

Si rende così presente un evento di trent’anni fa, ma giungeranno alla mente degli spettatori gli echi di Sarno, della Val di Stava, di Rigopiano e Genova, fino ai disastri recentissimi dell’Emilia Romagna, tutti uniti dal comune denominatore dell’ottusità e dell’ingordigia dell’uomo nel rapporto con l’ambiente.

Età consigliata: 13+  
 Durata: 120 minuti

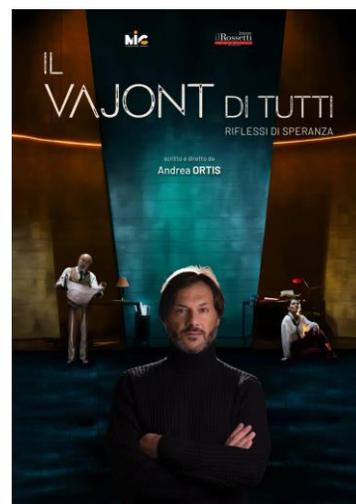
Link

<https://www.teatrolyrick.com/index.php/stagione-teatrale/il-vajont-di-tutti>



TEATRO  
**Lyrick**  
 ASSISI

ASSISI  
 MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2023



ATEATRO  
 RAGAZZI

**PERCORSO DIDATTICO "CAMMELLI A BARBIANA"**

In collaborazione con Teatro Stabile dell'Umbria

- n° 1 spettacolo (matinée in teatro)
- materiali didattici ad uso degli insegnanti

**SPETTACOLO MATINÉE**

Una produzione Compagnia INTI di Luigi D'Elia  
Con la collaborazione della Fondazione Don Lorenzo Milani

**CAMMELLI A BARBIANA**

Don Lorenzo Milani e la sua scuola

Uno spettacolo di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia  
Con Luigi D'Elia  
Regia Fabrizio Saccomanno

Un ragazzo ricco, sorridente e pure bello. In lotta con la scuola e la sua famiglia. I domestici di casa lo chiamano "signorino", e a lui non va giù. Ma è un figlio di papà che mentre i ragazzi della sua età vanno a combattere per Mussolini, studia da pittore. Eppure, sotto le bombe dell'estate del '43 lascia la sua bella e comoda vita per farsi prete, senza immaginare che da lì a una decina d'anni verrà esiliato in mezzo ai boschi dell'Appennino toscano dalla sua stessa Chiesa. Ma proprio lassù questo ragazzo ricco, sorridente e pure bello darà vita - con pochi ragazzi di mezza montagna - al miracolo della Scuola di Barbiana, diventando il maestro più rivoluzionario, dinamitardo e rompicoglioni del dopoguerra italiano: don Lorenzo Milani.

La storia di Lorenzo, prete, maestro e uomo, è scritta a quattro mani da Francesco Niccolini e Luigi D'Elia. È la storia di una scuola nei boschi, dove si fa lezione tra i prati e lungo i fiumi, senza lavagna, senza banchi, senza primo della classe e soprattutto senza somari né bocciati. Lassù c'è tutto il tempo che serve per aspettare gli ultimi. Una storia raccontata da Luigi D'Elia, un artigiano della narrazione e un educatore ambientale. Luigi D'Elia, con i bambini, i ragazzi e le maestre ci lavora da oltre quindici anni tra la natura e i banchi di scuola.

"Cammelli a Barbiana" è un racconto a mani nude, senza costumi e senza scena. Solo una sedia e un rosario, fabbricato con i legni dei boschi di Barbiana. Un racconto duro, amaro, ma allo stesso tempo intessuto di tenerezza per quel miracolo irripetibile che è stato Barbiana, e con tutta la sorpresa negli occhi di quei ragazzi dimenticati che, un giorno, videro un cammello volare sulle loro teste.

IL TRAILER DELLO SPETTACOLO >

<https://www.youtube.com/watch?v=vldl-dwVmU>

Età consigliata: 15+  
Durata: 60 minuti



**TEATRO  
EXCELSIOR  
BETTONA**

**BETTONA  
VENERDÌ 10 MAGGIO 2024**

**TSU** **TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA**



**PERCORSO DIDATTICO**

**“SIGNORE, SIGNORI... CHI È DI SCENA?”**

In collaborazione con Teatro Stabile dell’Umbria

- materiali e schede didattiche integrative
- visita guidata del Teatro Morlacchi

TEATRO MORLACCHI  
PERUGIA  
TUTTI I VENERDÌ

**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL’UMBRIA



**SIGNORE, SIGNORI... CHI È DI SCENA?**

**Visita interattiva del Teatro Morlacchi, Perugia**

Un progetto a cura di Teatro Stabile dell’Umbria

Con

Carlo Dalla Costa, Caterina Fiocchetti e Francesca Caprai

Il progetto “Signore, signori... chi è di scena?” nasce dalla volontà di accompagnare lo spettatore, lo studioso o anche il semplice curioso, nelle parti più nascoste del Teatro Morlacchi, permettendogli di scoprire vecchie storie, aneddoti e curiosità che solo la storia di un luogo tanto magico come un Teatro è in grado di esaudire.

Le visite guidate saranno concepite come tour interattivi, in cui il racconto si unirà alla recitazione degli attori e dove nozioni e dati storici si alterneranno a veri e propri momenti teatrali, dialoghi, monologhi e pensieri ispirati alle attrici e gli attori di un tempo.

Età consigliata: 6+

Durata: 60 minuti





**ATEATRO  
RAGAZZI**

DAL 2006 CON LE SCUOLE E I TEATRI DELL'UMBRIA

QUOTA DI ADESIONE AI PERCORSI DIDATTICI 2023/24  
**€ 10,00 A STUDENTE**

SU RICHIESTA SERVIZIO DI TRASPORTO

Per ulteriori informazioni e per richiedere la scheda di adesione:

**ROBERTA ROSATI - 347 3009633**

*Responsabile di progetto*

ATEATRO RAGAZZI, è un progetto a cura di **FARE soc. coop. sociale a r.l.**

Via Duca degli Abruzzi, 7 - 06081 - ASSISI (PG)

C.f. e p.iva: 03699530543 | Cod. Destinatario KRRH6B9

email: [info@cooperativafare.it](mailto:info@cooperativafare.it) | pec: [fare.coopsociale@pec.it](mailto:fare.coopsociale@pec.it)

mobile: +39 347 3009633

Sito: [www.ateatoragazzi.it](http://www.ateatoragazzi.it) – Facebook: [www.facebook.com/ateatoragazzi/](https://www.facebook.com/ateatoragazzi/)

XVII EDIZIONE 2023/24 - PERCORSI DIDATTICI PER LE SCUOLE