ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Percorso Didattico per le Scuole Primarie
"Solomeo: il foro delle Arti"

CONTENUTO DEL PERCORSO.
Le arti pervadono e fioriscono nel delizioso borgo medievale di Solomeo (PG), sede del Foro delle Arti, voluto e realizzato da Brunello Cucinelli. Un' affascinante spettacolo di danza, giocato sull'illusione e sull'ironia, sarà il pretesto per condurre i nostri piccoli spettatori attraverso un percorso di scoperta e di avvicinamento a quelle Arti e Mestieri della nostra tradizione, che oggi più che mai meritano di essere tramandati e conosciuti.

FASI DEL PERCORSO.
Il percorso didattico si articola in 3 fasi:
1) modulo di preparazione (materiali didattici forniti);
2) spettacolo e visita del Borgo di Solomeo;
3) modulo di rielaborazione dell'esperienza e feed-back.

LO SPETTACOLO: GOLD
La compagnia canadese Cas Public presenta GOLD, spettacolo di danza contemporanea, creato con l'intento di stupire e meravigliare il pubblico dei più giovani (+ 4 anni). Sul palco 4 eccellenti danzatori alle prese con una coreografia di Hélène Blackburn e Pierre Lecours vivace, giocosa, originale, intrisa di poesia ed effetti illusori disegnati sapientemente attraverso la luce, che prende ispirazione dai classici giochi e disegni dei bambini, per trasformare il palcoscenico in un luogo in cui la realtà incontra l'illusione, un gioco a "nascondino" che affascina e incanta gli spettatori.
Età consigliata: + 4 anni
Durata: 45 minuti
Coreografia : Hélène Blackburn & Pierre Lecours
Musica: Les Variations Golberg by Jean-Sébastien Bach
Luci : Andréanne Deschênes
Scenografia: Martin Bryson
Video: Samuel Thériault
https://www.youtube.com/watch?v=PAJdizQdKrA

TEMPI DEL PERCORSO.
Uscita didattica: Solomeo, 12 Ottobre 2015.
Le scuole interessate a partecipare potranno scaricare i moduli per l'adesione a partire dal 14.09.2015. Le adesioni si chiudono il 01.10.2015. L'invio delle schede di adesione è considerato vincolante per le parti.
Al momento dell'invio dell'adesione, gli insegnanti riceveranno una password per scaricare direttamente dal sito www.ateatroragazzi.it il relativo materiale didattico.

QUOTA DI ADESIONE.
La quota di adesione è di € 10,00 ad alunno e comprende: materiale didattico, spettacolo e visita di Solomeo. Non comprende il trasporto. In caso di assenza il giorno dell'uscita, la quota non è rimborsabile, poiché si riferisce all'intero percorso didattico. Le gratuità variano in base al numero di adesioni, con un massimo di due gratuità per classe.
Una volta ricevute le schede di adesione, verrà inviata fattura elettronica alla Segreteria della scuola che dovrà provvedere entro il termine massimo del 05.10.2015 al saldo della stessa.

Per ulteriori informazioni:
Roberta Rosati. Responsabile Ateatroragazzi!
Telefono: +39 347 3009633 | email: info@ateatroragazzi.it | www.ateatroragazzi.it

CAS PUBLIC

Quando Hélène Blackburn fonda nel 1989 Cas Public in Canada, è già tra i coreografi capofila della sua generazione. È infatti dell'anno precedente lo spettacolo *Cathédrale* che, presentato al Festival International Nouvelle Danse di Montréal e in tournée in Belgio, l' ha rivelata al pubblico internazionale. Dopo ventisei anni di lavoro in seno alla compagnia si può dire che ogni nuova creazione ha testimoniato la tensione verso un continuo rinnovamento dei codici gestuali. Conosciuta per la sua danza impetuosa e sanguigna, si è guadagnata successi e riconoscimenti, riuscendo a conquistare sia il pubblico dei neofiti che quello dei critici più avvertiti.

La compagnia, sempre ben ancorata alla realtà culturale e sociale del Québec, si è dedicata ad una nuova sfida, cercando di avvicinare il pubblico più giovane e meno smaliziato alla danza contemporanea. Nasce così nel 2001, *Nous n'irons plus au bois*, un raffinato amalgama di linguaggio verbale e corporeo, rappresentato per oltre 300 repliche, e poi *Barbe Bleue, Journal intime, Le cabaret dansé des vilains petits canards, Variations S* e *GOLD,* ultima creazione già presentata in prestigiosi festival internazionali da Chicoutimi a Madrid, a Parigi e Bordeaux.

Gold. Spettacolo matinée per le scuole.
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain.
Château-Gontier, France.

Disegno di un alunno dopo la visione dello spettacolo.

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Percorso Didattico per le Scuole Secondarie
"A Scatola Chiusa"

CONTENUTO DEL PERCORSO.
Una divertente commedia, giocata sull'equivoco e l'ironia, scritta da uno dei più grandi autori teatrali di tutti i tempi, sarà il pretesto per condurre i nostri giovani spettatori attraverso un percorso di scoperta e di avvicinamento al Teatro "Classico".

FASI DEL PERCORSO.
Il percorso didattico si articola in 3 fasi:
1) modulo di preparazione (materiali didattici forniti + laboratorio a scuola con l'attore);
2) spettacolo presso lo spazio ZUT di Foligno;
3) modulo di rielaborazione dell'esperienza e feed-back.

LO SPETTACOLO: A SCATOLA CHIUSA *(titolo originale: "Le chat en poche")*
Uno dei capolavori del teatro comico di tutti i tempi con la nuova compagnia di giovani del Teatro Stabile dell'Umbria.
Monsieur Pacarel vuole dare lustro alla famiglia facendo rappresentare al famoso Teatro dell'Opéra di Parigi un "Faust" composto dalla figlia Giulia, sedicente scrittrice. Per fare ciò pensa a un fantasioso ricatto: poiché il Teatro dell'Opéra sta cercando di scritturare il tenore più famoso del momento, egli intende ingaggiare personalmente l'artista e in cambio di quest'ultimo chiederà all'Opéra di rappresentare il lavoro della figlia. Ma non si deve mai comprare "a scatola chiusa": in casa Pacarel, infatti, per una serie di incredibili equivoci, non arriva un tenore, bensì un giovanotto che porterà grande scompiglio... anche sentimentale.

Di Georges Feydeau
Regia Danilo Nigrelli
Drammaturgia e aiuto regia Livia Ferracchiati
Con Francesco "Bolo" Rossini e Giordano Agrusta, Caroline Baglioni, Edoardo Chiabolotti, Caterina Fiocchetti, Elisa Gabrielli, Elisabetta Misasi, Ludovico Röhl, Samuel Salamone
Scene da un'idea di Danilo Nigrelli realizzate da Gianni Bernacchia
Costumi Francesca Pieroni , Luci Simone de Angelis , Suoni Gianluca Costanzi
Link: *http://www.teatrostabile.umbria.it/spettacoli/a-scatola-chiusa#sthash.JDieNjYQ.dpuf*

TEMPI DEL PERCORSO.
Uscita didattica: ZUT Foligno, 21 e 22 Marzo 2016.
Le scuole interessate a partecipare riceveranno i moduli per l'adesione. Le adesioni si chiudono il 29.02.2016. L'invio delle schede di adesione è considerato vincolante per le parti.
Al momento dell'invio dell'adesione, gli insegnanti riceveranno il relativo materiale didattico e si stabilirà il giorno per il laboratorio a scuola con l'attore.

QUOTA DI ADESIONE.
La quota di adesione è di € 10,00 ad alunno e comprende: materiale didattico, laboratorio con l'attore, e spettacolo. Non comprende il trasporto. In caso di assenza il giorno dell'uscita, la quota non è rimborsabile, poiché si riferisce all'intero percorso didattico. Le gratuità variano in base al numero di adesioni, con un massimo di due gratuità per classe.
Una volta ricevute le schede di adesione, verrà inviata fattura elettronica alla Segreteria della scuola che dovrà provvedere entro il termine massimo del 10.03.2016 al saldo della stessa.

Per ulteriori informazioni:

Roberta Rosati. Ateatroragazzi!
Telefono: +39 347 3009633 | email: ateatroragazzi@gmail.com

A SCATOLA CHIUSA
Una produzione Teatro Stabile dell'Umbria

Georges Feydeau

Commediografo francese (Parigi 1862-1921), considerato, dopo Molière, uno dei più grandi autori della commedia francese.
Autore fortunato ed acclamato di vaudevilles che si ricollegano alla tradizione ottocentesca della commedia brillante. Perfezionando la tecnica tradizionale, riuscì a creare macchiette efficacissime e intrighi ben congegnati.
Fece del vaudeville un genere di contenuta rappresentazione teatrale evitando volgarità, lazzi e toni sbagliati, mentre dipingendo la borghesia del suo tempo espresse il suo gusto per l'assurdo ed il surreale, rendendo ancora attuali alcuni suoi capolavori.

Note di Regia: Danilo Nigrelli

Dopo che Feydeau ti ha quasi obbligato a dipingerli come burattini, ti accorgi che sono così umani da spaventarti. La Belle Epoque è il tempo di questi personaggi. Un periodo durato circa venticinque anni in cui la parola trainante era Moderno. La cosa più moderna di tutte era la Velocità… Poi il tram della Prima Guerra Mondiale non si fermò ed il "Bel Periodo" finì. Ma i personaggi di Feydeau non sono finiti. Vanno oltre la loro epoca, non è il contorno non è la maschera che l'autore descrive meticolosamente, è la loro essenza, è la loro anima che ci parla. Di come si è ridotta. Per stare al passo con i tempi, per essere moderno, veloce, *smart*… È facile in una società così, organizzare equivoci, trabocchetti, scambi di persona, cosa che Feydeau trama mirabilmente, per poterla deridere questa società e mostrarla allo specchio.

ANNO SCOLASTICO 2015/2016
Percorso Didattico per le Scuole Secondarie
"Solomeo: il foro delle Arti"

CONTENUTO DEL PERCORSO.
Le arti pervadono e fioriscono nel delizioso borgo medievale di Solomeo (PG), sede del Foro delle Arti, voluto e realizzato da Brunello Cucinelli. Un classico della commedia francese, giocato sull'equivoco e l'ironia, sarà il pretesto per condurre i nostri piccoli spettatori attraverso un percorso di scoperta e di avvicinamento a quelle Arti e Mestieri della nostra tradizione, che oggi più che mai meritano di essere tramandati e conosciuti.

FASI DEL PERCORSO.
Il percorso didattico si articola in 3 fasi:
1) modulo di preparazione (materiali didattici forniti + laboratorio a scuola con l'attore);
2) spettacolo e visita del Borgo di Solomeo;
3) modulo di rielaborazione dell'esperienza e feed-back.

LO SPETTACOLO: A SCATOLA CHIUSA *(titolo originale: "Le chat en poche")*
Uno dei capolavori del teatro comico di tutti i tempi con la nuova compagnia di giovani del Teatro Stabile dell'Umbria.
Monsieur Pacarel vuole dare lustro alla famiglia facendo rappresentare al famoso Teatro dell'Opéra di Parigi un "Faust" composto dalla figlia Giulia, sedicente scrittrice. Per fare ciò pensa a un fantasioso ricatto: poiché il Teatro dell'Opéra sta cercando di scritturare il tenore più famoso del momento, egli intende ingaggiare personalmente l'artista e in cambio di quest'ultimo chiederà all'Opéra di rappresentare il lavoro della figlia. Ma non si deve mai comprare "a scatola chiusa": in casa Pacarel, infatti, per una serie di incredibili equivoci, non arriva un tenore, bensì un giovanotto che porterà grande scompiglio… anche sentimentale.

Di Georges Feydeau
Regia Danilo Nigrelli
Drammaturgia e aiuto regia Livia Ferracchiati
Con Francesco "Bolo" Rossini e Giordano Agrusta, Caroline Baglioni, Edoardo Chiabolotti, Caterina Fiocchetti, Elisa Gabrielli, Elisabetta Misasi, Ludovico Röhl, Samuel Salamone
Scene da un'idea di Danilo Nigrelli realizzate da Gianni Bernacchia
Costumi Francesca Pieroni , Luci Simone de Angelis , Suoni Gianluca Costanzi
Link: *http://www.teatrostabile.umbria.it/spettacoli/a-scatola-chiusa#sthash.JDieNjYQ.dpuf*

TEMPI DEL PERCORSO.
Uscita didattica: Solomeo, 16 e 17 Marzo 2016.
Le scuole interessate a partecipare riceveranno i moduli per l'adesione. Le adesioni si chiudono il 22.02.2016. L'invio delle schede di adesione è considerato vincolante per le parti.
Al momento dell'invio dell'adesione, gli insegnanti riceveranno il relativo materiale didattico e si stabilirà il giorno per il laboratorio a scuola con l'attore.

QUOTA DI ADESIONE.
La quota di adesione è di € 10,00 ad alunno e comprende: materiale didattico e laboratorio con l'attore, spettacolo e visita di Solomeo. Non comprende il trasporto. In caso di assenza il giorno dell'uscita, la quota non è rimborsabile, poiché si riferisce all'intero percorso didattico. Le gratuità variano in base al numero di adesioni, con un massimo di due gratuità per classe.
Una volta ricevute le schede di adesione, verrà inviata fattura elettronica alla Segreteria della scuola che dovrà provvedere entro il termine massimo del 10.03.2016 al saldo della stessa.

Per ulteriori informazioni:

Roberta Rosati. Ateatroragazzi!
Telefono: +39 347 3009633 | email: ateatroragazzi@gmail.com

A SCATOLA CHIUSA
Una produzione Teatro Stabile dell'Umbria

Georges Feydeau

Commediografo francese (Parigi 1862-1921), considerato, dopo Molière, uno dei più grandi autori della commedia francese.
Autore fortunato ed acclamato di vaudevilles che si ricollegano alla tradizione ottocentesca della commedia brillante. Perfezionando la tecnica tradizionale, riuscì a creare macchiette efficacissime e intrighi ben congegnati.
Fece del vaudeville un genere di contenuta rappresentazione teatrale evitando volgarità, lazzi e toni sbagliati, mentre dipingendo la borghesia del suo tempo espresse il suo gusto per l'assurdo ed il surreale, rendendo ancora attuali alcuni suoi capolavori.

Note di Regia: Danilo Nigrelli

Dopo che Feydeau ti ha quasi obbligato a dipingerli come burattini, ti accorgi che sono così umani da spaventarti. La Belle Epoque è il tempo di questi personaggi. Un periodo durato circa venticinque anni in cui la parola trainante era Moderno. La cosa più moderna di tutte era la Velocità… Poi il tram della Prima Guerra Mondiale non si fermò ed il "Bel Periodo" finì. Ma i personaggi di Feydeau non sono finiti. Vanno oltre la loro epoca, non è il contorno non è la maschera che l'autore descrive meticolosamente, è la loro essenza, è la loro anima che ci parla. Di come si è ridotta. Per stare al passo con i tempi, per essere moderno, veloce, *smart*… È facile in una società così, organizzare equivoci, trabocchetti, scambi di persona, cosa che Feydeau trama mirabilmente, per poterla deridere questa società e mostrarla allo specchio.