



**LA RONDINE**

Associazione La Rondine  
Balletto Classico e Moderno



# ON BROADWAY :

... sulla strada del musical

**A TEATRO RAGAZZI !  
progetto teatro per le scuole  
terza edizione  
anno scolastico 2008/2009**

**DOCUMENTO SINTETICO DI PROGETTO**



## L'organizzazione

### NOME E SEDI

Associazione "La Rondine" Balletto Classico e Moderno  
c/o Palestra CTF - Via Risorgimento - Santa Maria degli Angeli  
c/o Ass. Aletheia - Via Vietnam 44 - Bastia Umbra  
c/o Centro KI Club - Via Sacco e Vanzetti - Bastia Umbra

### DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

Fondata nel 1977, dal 1989 la direzione è affidata a Carla Brizi

### MISSIONE

La Rondine considera la danza, il teatro e lo spettacolo in genere un bene culturale e ne riconosce il valore ed il carattere di servizio sociale.

La missione dell'associazione è pertanto quella di favorire la diffusione della cultura in ambito coreutico e teatrale, educando le giovani generazioni ad un' arte che oltre a consentire uno sviluppo armonioso del corpo, contribuisce in modo significativo a forgiare il carattere e la personalità di coloro che la praticano sia in modo amatoriale che professionale.

Il nostro progetto formativo, in quanto agenzia educativa, è da sempre rivolto al bambino nella sua interezza, all' uomo di domani, che va accompagnato anche attraverso il movimento, in un percorso che lo porterà ad acquisire la conoscenza del proprio corpo, fiducia in se stesso e nelle proprie capacità.

Alla base di questo pensiero e del lavoro che ormai da più di trent'anni viene svolto, c'è quindi il recupero del significato originario della danza, intesa come espressione e parte integrante dell'esperienza umana.

### VISIONE STRATEGICA

Divenire un punto di riferimento regionale per le arti performative.

Un centro professionale in cui i percorsi formativi siano altamente qualificati e qualificanti sia per coloro i quali si avvicinano alla danza per hobby, sia per quei giovani talenti che vogliono intraprendere professionalmente la carriera del danzatore/coreografo/insegnante.

In tal senso l'associazione si consoliderà in termini di struttura organizzativa e logistica, di produzione e promozione delle arti performative ponendo grande attenzione alle sollecitazioni e vocazioni artistico/culturali del territorio.

### ATTIVITÀ PRINCIPALI

- Formazione e perfezionamento professionale in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale (corsi e stages)
- Promozione e formazione del pubblico per la valorizzazione della cultura della danza con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e all'interazione con gli altri linguaggi dello spettacolo (teatro ragazzi, attività di laboratorio, seminari ed incontri con i pubblici di riferimento)
- Networking e collaborazione con organismi locali ed internazionali per la realizzazione di progetti interdisciplinari e per lo sviluppo della didattica e dei linguaggi performativi (scambi, visite e progetti)
- Produzione (spettacoli ed eventi)



## A TEATRO RAGAZZI ON BROADWAY ...sulla strada del musical

### ORIGINE E MOTIVAZIONE

Il progetto, giunto alla sua terza edizione, nasce dalla volontà di avvicinare i ragazzi al mondo dell'arte e del teatro attraverso percorsi didattici, visite guidate e spettacoli matinée per le scuole. Avvalendosi della fattiva e concreta collaborazione dell'Amministrazione comunale e della Scuola, questa proposta persegue il fine comune di costruire una sorta di 'scuola per lo spettatore di domani'. L'indiscutibile ignoranza di fronte alla fruizione dello spettacolo dal vivo, fa emergere chiaramente la necessità di educare il pubblico, così come da sempre avviene per le arti visive; e per far ciò, i giovani devono essere 'contaminati' fin dall'infanzia.

Il 'primo contatto', qualora per svariate ragioni non possa avvenire attraverso la famiglia, dovrebbe essere indotto dalle agenzie formative: da quegli istituti preposti alla crescita globale dei ragazzi.

Insegnare emozionando, capire il ruolo fondamentale delle emozioni nella dimensione conoscitiva, sarà inoltre la chiave attraverso cui arrivare ad insegnare come scoprire in ognuno la propria creatività, che non significa far diventare tutti degli artisti, piuttosto significa necessariamente creare in ogni piccolo uomo o donna di domani una maggiore consapevolezza delle proprie capacità, una particolare sensibilità nei confronti del diverso, dell'innovazione, aprendosi così ad infinite possibilità di crescita e di identificazione personale.

### IDEA E CONTENUTI

La fruizione culturale consiste in un continuo processo di apprendimento che va a costituire nel tempo una memoria di esperienze che lo spettatore sedimenta ed elabora, sviluppando così una propria capacità critica nei confronti delle esperienze future di consumo culturale. Si potrebbe definire come un 'processo di capacitazione' (empowerment) attraverso cui l'individuo, partendo da una situazione di inadeguatezza ed inesperienza, inizia un percorso di acquisizione degli strumenti necessari a costruire nel tempo una sua autonomia interpretativa e di giudizio.

L'idea di base, pertanto, è quella di concretizzare il momento del 'primo contatto' e di innescare questo necessario 'processo di capacitazione'.

I ragazzi verranno quindi condotti attraverso un percorso conoscitivo che parte dall'informazione in classe per proseguire in teatro, dove la lezione diventerà lo spettacolo stesso.

La terza edizione del progetto, sarà dedicata al MUSICAL.

Questa forma di spettacolo, nata dall'osmosi fra la cultura europea e quella americana, fondendo insieme le diverse arti performative (musica, danza e canto), riesce a coinvolgere ed entusiasmare con grande semplicità e chiarezza.

**On Broadway - sulla strada del musical** è un coinvolgente viaggio attraverso i principali capolavori del genere musicale americano e inglese.

La parola musical è certamente ormai comprensibile ai più. Anche i più giovani ne conoscono il significato. Pochissimi tuttavia ne conoscono la storia o sanno ricondurre brani musicali famosi allo spettacolo a cui appartengono. Pochissimi inoltre, padroneggiano le chiavi interpretative fondamentali per comprendere ed apprezzare a pieno questo genere così diffuso ed in continua evoluzione. Broadway ha ospitato e continua ad ospitare i più grandi successi della storia del musical internazionale.

### OBIETTIVI

1. Educare al teatro
2. Stimolare ed incentivare l'atteggiamento critico e valutativo di fronte ad un evento
3. Favorire la socializzazione in presenza di vari fattori umani, psicologici e comportamentali che aiutano a crescere nel gruppo allargato
4. Far conoscere da vicino la macchina del teatro e le sue professionalità
5. Informare sulle possibilità di carriere professionali sia in ambito tecnico che artistico
6. Sostenere una fattiva collaborazione fra le agenzie formative e l'amministrazione comunale.





## DESTINATARI EDIZIONE 2006

Unico esempio di teatro-ragazzi nel nostro territorio comunale, questo progetto ha già riscontrato nelle passate edizioni il favore degli studenti e degli insegnanti. Nel 2006, ad esempio, ai quattro matinée di rappresentazioni dello Schiaccianoci sono intervenuti un totale di 3.125 alunni delle seguenti scuole del comprensorio:

- Scuola Materna dell'Infanzia "Luisa Cimino" S. Maria degli Angeli
- Primaria "Giovanni XXIII" S. Maria degli Angeli
- Primaria "Patrono d'Italia" S. Maria degli Angeli
- Primaria "Madonna di Campagna" Bastia Umbra
- Primaria "Froncini" Tordandrea
- Primaria "Luigi Masi" Petrignano d'Assisi
- Primaria Rivotorto di Assisi
- Primaria "Sant'Antonio" Assisi
- Primaria "Don Lorenzo Milani" Palazzo di Assisi
- Primaria Torgiano
- Secondaria 1° grado "Galeazzo Alessi" S. Maria degli Angeli
- Secondaria 1° grado "F. Pennacchi" Petrignano d'Assisi
- Secondaria 1° grado annessa al Convitto Nazionale " Principe di Napoli" Assisi
- Secondaria 1° grado "Frate Francesco" Assisi
- Secondaria 1° grado Torgiano
- Secondaria 1° grado " C. Antonietti" Bastia Umbra
- I.P.S.C.T. "Marco Polo" Bastia Umbra

## DESTINATARI EDIZIONE 2009

I destinatari di questa nuova edizione del progetto saranno i ragazzi degli **Istituti Secondari del 1° e 2° grado** del comprensorio.

Nello specifico gli Istituti interessati nel **Comune di Assisi** saranno:

- Scuola Secondaria di 1° Grado Assisi
- Scuola Secondaria di 1° Grado S. M. Angeli
- Convitto Nazionale Principe Di Napoli
- Liceo Classico Properzio (Sezione Istituto Magistrale Annessa)
- Liceo Scientifico Annesso Convitto Nazionale
- Istituto Tecnico Commerciale e Geometri R. Bonghi ( + corso serale)
- Istituto Tecnico Industriale S. M. Angeli ( + corso serale)
- Istituto Professionale Servizi Alberchieri e Ristorazione ( + corso serale)
- Istituto Tecnico Artigianato S. M. degli Angeli ( + corso serale)
- Istituto Tecnico Commerciale e Geometri (sede aggregata)
- Istituto Professionale per Servizi Commerciali e Turistici ( + corso serale)

## LUOGO E PERIODO

Teatro Lyrick di Santa Maria degli Angeli - febbraio 2009.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Come per le passate edizioni, gli studenti saranno preventivamente informati sul contenuto dello spettacolo che andranno a vedere attraverso dei supporti informativi cartacei e multimediali che verranno consegnati preventivamente alle insegnanti in modo da preparare ed introdurre la visita al teatro e la visione dello spettacolo.

Una volta raggiunto il teatro, gli studenti saranno guidati attraverso il back stage del palcoscenico. Personale specializzato e tecnici professionisti illustreranno loro i fondamenti principali della 'macchina teatrale' e delle figure professionali operanti al suo interno.

Il percorso li condurrà fino alla platea da cui potranno assistere allo spettacolo. Infine, verranno consegnati agli insegnanti dei questionari che serviranno da feedback e verifica sia del gradimento che della comprensione dell'esperienza.





### **CATS**

Il musical si basa sul libro di T.S Eliot (Old Possum's book of practical cats) ed ha come protagonisti una comunità di gatti. Il musical rappresenta l'evento continuamente più rappresentato nella storia del West End con 6.141 repliche.



### **IL FANTASMA DELL'OPERA**

Dai recessi più oscuri del teatro dell'Opera di Parigi, una voce misteriosa chiama lei, Christine Daae, innocente ballerina di fila, per coltivare il suo straordinario talento. Solo la Direttrice del ballo, Madame Giry, sa che quello che Christine chiama il suo "Angelo della Musica" in realtà è il fantasma, un geniale musicista innamorato di lei, sfigurato, che abita i sotterranei dell'Opera seminando terrore.



### **CABARET**

E' la storia della sensuale Sally Bowles, che aspira a diventare una diva del cinema. Siamo negli anni '30 e Sally si esibisce al Kit-Kat di Berlino, oltre a far compagnia a ricchi e generosi signori in cambio di denaro. Cabaret, un vero capolavoro del musical moderno, sullo sfondo gli avvenimenti storici, presagio dell'imminente catastrofe, con la presa al potere da parte di Hitler e la decadenza della società berlinese.



### **WEST SIDE STORY**

Basata sulla vicenda di Giulietta e Romeo e trasportata nella metropoli moderna per eccellenza, New York.

West Side Story racconta il conflitto tra due bande rivali: il finale ha un tragico e doloroso epilogo.



### **CHICAGO**

Chicago 1929. Delitto. Passione. Fama. Sesso. E tutto il resto. Le promesse di avventura e di infinite possibilità della città del vento stuzzicano Roxie Hart, il cui sogno è quello di ripercorrere i passi fortunati di Velma Kelly.

Il suo sogno si avvera quando alcune mosse sbagliate le fanno ritrovare, l'una a fianco dell'altra, in prigione, imputate di omicidi.



### **HELLO DOLLY**

Hello Dolly! si ispira alla commedia di T. Wilder “La Sensale di Matrimoni” e racconta la storia di Dolly Levi, affascinante vedova newyorchese, innamorata di Orazio Vandergerlder, irascibile e ricco commerciante di mangimi.



### **FAME**

A New York l'accreditata High School of Performing Arts di Manhattan è la fucina dove vengono forgiati i nuovi talenti dello spettacolo...



### **GREASE – BRILLANTINA**

Musical nostalgico per la grande vitalità degli anni '50, racconta la storia d'amore di Danny e Sandy.

Ritrovandosi iscritti in autunno nella stessa scuola, la Rydell High School, alternano schermaglie amorose. Alla fine dell'anno scolastico finalmente, dichiarandosi, si scatenano in una danza piena di energia e gioia.



### **CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA**

La vicenda si svolge nella delicata fase di passaggio dal cinema muto al sonoro e ci presenta il dramma di molti divi, costretti ad abbandonare la propria carriera di fronte all'invenzione tecnologica. Simbolo assoluto dell'intera storia del Musical, l'emozionante numero “Singin' in the rain” mostra Gene Kelly nel pieno della felicità di un'artista che ha trovato l'amore ed il modo di salvare la sua carriera.



### **CHORUS LINE**

Davanti ad un teatro di Broadway si fa la coda.....non sono spettatori. Nel buio di una platea un famoso regista sta facendo provini a centinaia di ballerini: solo 8 di loro verranno scelti...